**Подготовка руки дошкольника к письму**



К сожалению, на важный вопрос – «как подготовить руку дошкольника к письму?» - некоторые родители ищут ответ только тогда, когда ребенок должен идти в первый класс. Многие не знают, или не догадываются, что готовность руки к письму начинает формироваться в раннем детстве.

**А что такое «письмо»?** Письмо -  это особая форма речи, при которой ее элементы фиксируются на бумаге (других материалах) путем нанесения графических слов (графем), соответствующим элементам устной речи.

В истории человечества письмо прошло несколько этапов: от рисунка, передающего содержание всего послания, к рисунку – символу, обозначающему фразу или слово, и, наконец, к знаку – символу (букве), обозначающей отдельные звуки. Эти этапы развития проходит почти каждый ребенок при обучении письму. Поэтому, подготовка дошкольника к письму – это результат поэтапных действий, направленных на ребенка в возрасте от 1,5 до 6,5 лет.

***Специфическими навыками письма являются:***

**Двигательный навык**, который предполагает   развитие способности ориентироваться на линейке, строке, клеточке; быстрое нахождение лево-правой сторон и т.д.;
сформированность зрительно-двигательных образов и представлений; развитие аналитического восприятия и воспроизведения предметных изображений и буквенных знаков поэлементно-целостным способом;

**Графический навык**, который предполагает умение красиво и легко ( а значит не напряженно) рисовать колебательными, вращательными, плавными, отрывными и ритмизированными движениями графические элементы различного содержания (предметные изображения, разные линии - широкие, узкие, нитевидные, ломаные, спиралевидные,…; условные знаки, в том числе и буквы и т.д.), выполняя их с разной силой нажима, скоростью, темпом, ритмом, наклоном, соблюдая их правильную форму, величину и рисунок; легко и непринужденно удерживать пишущий инструмент (карандаш, ручку), соблюдая необходимый угол наклона,
выполнение графических движений с интересом, увлеченно, без повышенной напряженности.

Родители  должны помнить о том, что наибольшие трудности у первоклассников возникают при выполнении графических упражнений.

**Причинами**этого являются, во-первых, отсутствие интереса к освоению письма, во-вторых, недостаточная «зрелость» мелкой мускулатуры кистей рук, в-третьих, недостаток опыта выполнения графических движений.

Рассмотрим детально каждую из этих причин и методы их устранения. В целом, это и будет хорошей подготовкой руки дошкольника к письму.

**1. Интерес к освоению письма**. Упражнения следует проводить *в игровой форме*, ставя вначале перед ребенком игровую и практические задачи: «дорисуй незаконченный рисунок», «соедини точки», «нарисуй рисунок по точкам», «проведи дорожку», «попади в цель» и др. Важно заинтересовать, показать значение письма.

Если ребенок не захочет заниматься, его нельзя заставлять! Это может привести к стойкому нежеланию выполнять письменное задание. В этом случае нужно в начале заинтересовать его красивой тетрадкой, новыми цветными карандашами и т.п., постепенно переключая интерес на результат графических действий. Успех радует ребенка, повышает мотивацию, поэтому поддерживайте  ребенка эмоционально. Постепенно усложняйте графические упражнения!

**2. «Зрелость» мелкой моторики рук** обеспечивает точность графических действий за счет мышечного контроля. Это ловкость пальцев и кистей рук, скоординированность их движений. Для каждого возраста существуют специальные приемы  развития мелкой моторики. Дошкольникам будут полезны следующие приемы и упражнения: пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры, лепка из пластилина, теста и глины, выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, конструктор, нанизывание бусинок), выполнение «закручивающих» движений (закручивание крышек, гаек в конструкторе), специальные упражнения для подготовки  руки к письму.

**3. Опыт графических движений** ребенок приобретает, выполняя: различные виды штриховки, рисуя, раскрашивая, копируя рисунки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям, продолжая узоры различной сложности, ведя линии по лабиринтам и т.п.

При этом необходимо следить, чтобы ребенок вел линии сверху вниз и слева направо, штриховал ровно, без пробелов, «не выходил» за контур изображения.

Специалисты не рекомендуют обучать дошкольников написанию письменных букв и, тем более, использовать для подготовки к школе школьные прописи. Уважаемые взрослые, занимайтесь с ребенком по прописям для дошкольников, представленными в большом разнообразии на прилавках наших книжных магазинов.

Успешность формирования графического навыка во многом зависит от уровня развития других учебно-важных качеств: способности принимать задачу и произвольно управлять своими действиями, обучаемости, зрительного анализа  и зрительно-двигательной координации движения руки, навыков пространственной ориентации.

           Даже если дошкольник рисует много и с увлечением, но при этом нет руководства со стороны взрослого, графический навык может формироваться неправильно. Для того чтобы графические упражнения с дошкольниками были максимально эффективны, нужно учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка, при организации занятий выполнять ряд правил письма (посадка, наклон тетради, положение ручки в руке).

           Прежде чем показывать малышу, как писать буквы, нужно сначала научить его правильно держать в руке то, чем он будет это делать, – карандаш, ручку, фломастер.

**Как правильно держать ручку**

              Ручка должна лежать на левой стороне среднего пальца. Указательный палец придерживает ручку сверху, большой поддерживает ручку слева. Все три пальца слегка закруглены и не сжимают ручку слишком сильно. Указательный палец может легко подниматься, и ручка при этом не должна падать. Безымянный палец и мизинец могут находиться внутри ладони или же свободно лежать у основания большого пальца. Во время письма рука опирается на верхний сустав загнутого внутрь мизинца. Итак, представим, что на среднем пальце правой руки у нас есть невидимая подушечка:

****

Именно на эту подушечку мы и укладываем ручку:



Теперь указательный и большой пальцы захватывают ручку сверху:



Расстояние **Х** от самого кончика ручки до кончика указательного пальца должно быть примерно 1,5 см.    Если расстояние очень маленькое или большое, рука во время письма будет напряжена.

Правила, которые нужно соблюдать при письме:

1. Сидим прямо.

2. Ноги вместе.

3. Между грудью и столом расстояние 1,5 – 2 см.

4. Тетрадь расположена под углом 30 градусов. Если тетрадь расположена по-другому, ребёнку придётся поворачивать туловище и сильно наклонять голову.

5. Нижний левый угол листа, на котором пишет ребёнок, должен соответствовать середине груди.

6. Оба локтя лежат на столе.

7.Три точки опоры: спинка стула, сиденье стула, пол**.**

**Что можно использовать при подготовке руки к письму?**

**Игры на развитие тактильного восприятия**. Они «тренируют» чувствительность пальцев рук, помогая им научиться определять такие качества предмета, как мягкость и твердость, форма, вес, температура, текстура. «Узнавание» ребенком предметов на ощупь в дальнейшем дает возможность правильно держать кисть, регулировать силу ее захвата и улучшает тонус мышц, что делает движения руки более точными.

**Массаж рук и пальцев** (поглаживание, разминания, похлопывание для появления ощущения тепла). Можно использовать различные массажеры, зубную щетку, поролоновые губки. Растирайте зубной щеткой сначала подушечку каждого пальчика, а затем медленно опускайтесь к его основанию. В самом конце помассируйте всю ладошку.

**Упражнения с пальчиками.** Самым простым является **изображение при помощи пальчиков различных фигурок.** Например:

1.     ***Стул, кресло****.*Поставить на стол сжатый кулачок правой руки, левую приставить нему вплотную пальцами вверх, как спинку.

2.     ***Бочка.***Неплотно сжать руку в кулачок.

3.     ***Птичка пьет из бочки****.*Поднести к «бочке» вторую руку, указательный пальчик опускать в отверстие и поднимать.

4.     ***Миска, гнездо****.*Соединить округлые ладони.

5.     ***Птичка в гнезде****.*Соединить округлые ладони, большие пальцы спрятать вовнутрь.

6.     ***Птенцы в гнезде****.*Обхватить все пальчики правой руки левой ладонью и шевелить ими.

7.     ***Крыша, башня, дом****.*Кончики пальцев рук соединить в наклонном положении ладоней.

8.     ***Магазин с прилавком****.*Положение рук то лее, но указательные пальцы соединены по всей длине.

9.     ***Покупатель и продавец****.*Положение то же, но большие пальцы расположить по обе стороны «прилавка».

10. ***Мостик****.*Положение рук горизонтальное, кончики пальцев касаются друг друга.

11. ***Кораблик****.*Округленные ладони снизу плотно прижаты друг к другу и слегка приоткрыты сверху.

12. ***Елка.***Пальцы обеих рук скрещены под углом друг к другу.

13. ***Солнечные лучи****.*Скрещенные руки приподняты вверх, пальцы разведены.

14. ***Беседующие человечки****.*Поставить на стол два кулака с поднятыми вверх большими пальцами.

15. ***Ворота.***Кисти рук поставить на ребро, свести кончики пальцев. Открыть и закрыть «ворота».

16. ***Цепочка****.*Большой и указательные пальцы левой руки образуют кольцо. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой — указательный, большой — средний и т.д. Поменять положение пальцев на левой руке, продолжить упражнение.

17. ***Шарик.*** Пальцы каждой руки соединить в щепотки и приблизить друг к другу. Дуть на них, при этом пальчики принимают форму шара. Затем шар сдувается, и пальчики принимают исходное положение.

18. ***Колокольчик****.*Локти поставить на стол, пальцы обеих рук образуют замок. Средний палец одной руки опущен вниз, как язычок колокольчика, и ребенок им двигает.

***Упражнение с карандашом*** «Добываем огонь», «Пропеллер», «Вращение», «Шаги». Цель: упражнять в прокатывании карандаша между ладонями, двумя-тремя пальцами по столу.

***Игры с бигуди***(катайте их между ладошками, «липучие» бигуди цепляйте между собой, из мягких и гнущихся бигуди выкладывайте буквы, цифры, фигуры.

***Игры с печатками***(пришейте на перчатку липучки для ткани так, чтобы большой палец приклеивался к остальным. Поочередно «приклеивайте» большой пальчик к остальным пальцам руки).

***«Сухой бассейн».***Наполнитебольшую емкость крупой (фасолью, горохом, бобами, макаронными изделиями, пластиковыми пробками и т.п.).*Попросите ребенка опустить руку в бассейн и найти, спрятанные там заранее, мелкие игрушки.*

***«Игры с носочками»***(наполните маленькие носочки разной крупой, пусть ребенок подбрасывает их, ловит, мнет одним, несколькими пальцами, всей ладонью)***.***

***Игры с пуговицами, бусинами.***Покажите ребенку, как нанизываются бусины, пуговицы на леску, на проволоку. Поиграйте в «лыжников»: поставьте указательный и средний пальцы в углубления больших пуговиц и двигайте ими по столу, имитируя ходьбу лыжника.

***Игры со шнурками***(завязывание, переплетание, выкладывание на столе из шнурков фигур, букв, цифр).

**Пальчиковая гимнастика**

 **«Раз, два, три, четыре, пять…»**

Раз, два, три, четыре, пять – будем пальчики считать *(говорим и соединяем поочередно подушечки пальцев левой и правой руки, большие, указательные и т. д.)*;

Раз, два, три, четыре, пять – надо пальцам поиграть *(по очереди разъединяем пальцы)*;

Раз, два, три, четыре, пять *(сжимаем пальцы правой руки под счет, потом – левой руки под счет)*;

Раз, два, три, четыре, пять – надо громко постучать *(барабаним пальцами левой и правой руки поочередно в быстром темпе)*.

**«Человечки»**

Побежали вдоль реки

Дети наперегонки *(поочередное касание указательным и средним пальцем поверхности стола)*.



**«Прогулка»**

Пошли пальчики гулять *(пальцы обеих рук сжаты в кулаки, большие пальцы разжимаем и поочередно стучим подушечками пальцев по столу),*

А вторые догонять *(указательные пальцы поочередно стучат по столу)*,

Третьи пальчики бегом *(средние пальцы поочередно стучат по столу в ускоренном темпе)*,

А четвертые – пешком *(безымянные пальцы стучат по столу в более медленном темпе)*,

Пятый пальчик поскакал *(одновременное ритмичное касание стола обоими мизинцами)*

И в конце пути упал *(хлопок обеими ладошками по столу)*.

**Работа с конструктором и мозаикой**. Детали мозаики и конструктора бывают разной формы величины и цвета. Сначала можно предлагать ребенку несложные задания (сортировку деталей мозаики по цвету, величине или форме, выкладывание горизонтальных или вертикальных дорожек, простых узоров), затем – учить строить изображения по образцу и самостоятельно.

**Лепка из глины, пластилина и теста**укрепляет мускулатуру пальцев, вырабатывает «точные движения» руки, развивает мелкую моторику (в процессе лепки постоянно требуется что-то разминать, скатывать, сплющивать).

**Рисование**улучшает координацию движений пальцев и кисти рук. Рисовать можно разными материалами и способами – на бумаге, картоне, снегу, песке, асфальте, запотевшем окне...

**Физкультурные упражнения**основаны на хватательных движениях и дозировке силы руки, способствуют развитию точности движений. В процессе письма задействованы не только кисти рук, но и вся рука, мышцы плечевого пояса и спины, поэтому полезны игры и упражнения, в которых движения пальцев и кисти сочетаются с движениями всей руки и корпуса. Примеры:

* ***«Катим тачку».*** Ребенок «шагает» вперед на руках. Держим ребенка за бедра, а не за ступни ног. Это предотвращает неестественный прогиб в спине и чрезмерную нагрузку на маленькие ручки.
* ***«Каракатица».*** Ребенок садиться на пол, отрывает тазовую область от пола, на руках и ногах двигается вперед-назад, как каракатица.
* ***«Походка гусеницы».*** Ребенок наклоняется так, чтобы руками коснуться пола. Руки «шагают» по полу, ноги стоят. Когда руки максимально отдаляться от ног, пусть ребенок застынет на пару секунд, затем ноги «догоняют» руки.

**Упражнения на определение пространственных взаимоотношений:**

- упражнение на уточнение положения предмета относительно собственного тела;

- упражнения на уточнение пространственных взаимоотношений относительно другого предмета;

- упражнения на уточнение расположения предметов относительно человека, стоящего напротив.

Итогом этой работы служат ***графические диктанты***, направленные на закрепление знаний, умений и навыков по ориентировке в пространстве.                        Для упражнения нужен тетрадный лист в клетку и карандаш. Первое время для ребенка желательно поставить точки, чтобы он знал, откуда начинать узор. Перед началом упражнения пусть ребенок покажет, где у него правая и где левая рука. Объясните ребенку, что вы будете диктовать ему узоры, а он будет рисовать по маленьким клеточкам. Узоры могут быть любыми, а начинать желательно с самого простого, например, одна клетка вверх, одна клетка направо, одна клетка вниз, одна направо…

***Графический диктант «Собачка»:***1 клетка влево, 1 – вверх, 1 – вправо, 1 – вверх, 1 – вправо, 2 – вниз, 2 – вправо, 1 – вверх, 1 – вправо, 4 – вниз, 1 – влево, 1 – вверх, 2 – влево, 1 – вниз, 1 – влево, 3 – вверх.

**Моделирование.**Из проволоки, бумаги, ниток, геометрических фигур.

**Штриховка, обводка.**

**Раскраски.**Книжки-раскраски предлагают малышу с трех лет. Нужно только подбирать раскраски соответственно возрасту (чем младше ребенок, тем крупнее картинки), интересам ребенка.

**Прописи.** Работа в детских прописях дополняет занятия с раскрасками. В таких тетрадях ребенку предлагаются задания на обводку, штриховку, соединение точек, написание элементов букв в игровой форме.

Нужно ли начинать учить дошкольника прописным буквам? Одни скажут: «Да, в школе будет проще». Другие возразят: «Нет, еще рано». Как поступить? Конечно, развивать движения пишущей руки (и учиться писать) необходимо, но сначала [ребенок](http://mam2mam.ru/search/?tags=%F0%E5%E1%E5%ED%EE%EA) должен усвоить, отложить у себя в памяти графический образ печатных букв. Буквы прописные – куда более сложные элементы для неподготовленного восприятия и неподготовленной руки малыша. С ребенком старшего дошкольного возраста, который уже умеет выводить карандашом печатные буквы, можно заниматься с прописями-раскрасками, в которых есть отдельные элементы прописных букв, и использовать тетрадь в линейку.

Есть еще один момент, объясняющий, почему не стоит сразу переходить к полноценному письму. Осваивая каждую конкретную букву на бумаге, нужно строго следовать правилу ее написания и соединения с другими буквами. Мало кто из родителей знает или помнит, что это за правила. Представьте себе такую ситуацию. Вы уже научили ребенка соединять между собой буквы и писать слова, а в первом классе учитель иначе объяснит ему, как буква «о» соединяется с буквой «б» (или «о» с «м»). Для первоклашки большую роль играет то, как оценивает его работу учитель, и тут он узнает, что пишет неправильно. Конечно, последуют лишние переживания. Кому это нужно? Лучше непосредственно в ходе обучения в первом классе уточнить у педагога, какие прописи приобрести для занятий дома, и потихоньку, после уроков, практиковаться с ребенком. Кроме того, у детей, которые слишком рано научились писать, часто портится почерк из-за того, что рука еще не натренировалась и быстро устает.

 Подготовила:

 учитель-дефектолог: Козлова И.В.

 Источник:

[www.logopedmaster.ru](http://www.logopedmaster.ru)